

Curriculum Vitae



MASSIMO NEGRI
www.massimonegri.com

Nato a Milano il 7 ottobre 1947

Ufficio in Italia: Via Cesare da Sesto 15, 20123 Milano
Tel. 0039-335-6318494
email: info@massimonegri.com

Recapito in Olanda: European Museum Academy Foundation
Kanaalweg 46, 2584 CL The Hague, The Netherlands
tel. 0031703515160

e-mail: europeanmuseumacademy@gmail.com
www.europeanmuseumacademy.eu

Cod. Fiscale: NGR MSM 47 R07 F 205E
P.IVA. 03618960961

Direttore Scientifico di European Museum Academy, Fondazione non-profit con sede a The Hague, Olanda.

Fondatore e Direttore Scientifico del Master in Museologia Europea della Università IULM – Milano, e del Master Online MUSEOLOGY – NEW MEDIA AND MUSEUM COMMUNICATION

Membro del Comitato Scientifico del Grande Museo del Duomo di Milano.

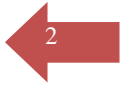
Museums and Heritage Consultant di International Foundation Forum of Slavic Cultures , Lubiana (coordinatore International Summer School of Museology Pirano, giunta alla 12esima edizione)

Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Museo dell'Industria e del Lavoro "Eugenio Battisti" di Brescia, è incaricato della direzione museologica della nuova sede centrale del Museo a Brescia.

Docente a contratto di Museografia del Patrimonio Industriale nel Corso di Laurea Internazionale in Tecniche Patrimonio Territori dell'Industria : storia , valorizzazione, didattica (T P T I) presso l'Università degli Studi di Padova. Insegna anche al Master sul Patrimonio Industriale della stessa Università ed è membro del Comitato ordinatore e del Consiglio di Corso.

E' membro del Comitato Scientifico del progetto LINK, per il riuso del quartiere industriale Tourm & Taxis di Bruxelles. Membro Consejo Asesor del MACVAC , Castellón. Fa parte del raggruppamento vincitore del concorso di progettazione per il National Museum at Vestbanen di Oslo.

Già Direttore di European Museum Forum Trust (UK) dal 2000 al 2010. Dal 1983 al 2010 Membro della Giuria del Premio Europeo Museo dell'Anno (EMYA) e del Council of Europe Museum Prize – principale attività di EMF, sotto il patronato della Regina Fabiola del Belgio e gli auspici del Consiglio d'Europa.



Già Membro dell'Advisory Board della rivista "Museum Practice".

Già Membro Executive Board della European Digital Library Foundation (EUROPEANA).

Già Direttore Scientifico di Genus Bononiae, Museo della città di Bologna, Fondazione Carisbo.

Nel 1993 è stato nominato dal Re di Spagna, Cavaliere dell'Ordine di Isabella la Cattolica, per la collaborazione prestata nella valorizzazione del patrimonio museale spagnolo.

Curriculum di studi e titoli post-laurea:

1970 – Laureato in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università L. Bocconi di Milano, votazione 110/110, specializzazione in Letteratura Anglo-Americana e Letteratura Spagnola.

1975/76 – Borsista Fulbright presso PennState University, State College, Department of Architecture.

1977/78 – Borsista Fulbright presso Smithsonian Institution e Historic American Engineering Record, Washington DC.

Ha conseguito a seguito regolari corsi organizzati da Enti Pubblici (Provincia di Milano e OPPI) la qualifica di Operatore Bibliotecario e Animatore Didattico.

Borsista presso il Centro Studi Americani di Roma per il Seminario annuale di studi del 1977.

Abilitazione di Stato all'insegnamento della lingua e letteratura inglese nelle scuole medie inferiori e superiori, è stato insegnante di ruolo nella Scuola statale secondaria inferiore e superiore dal 1972 al 1983.

Principali esperienze professionali:

Dal 2009 **Director** e membro del Board della Fondazione di diritto olandese **European Museum Academy** (www.europeanmuseumacademy.eu) con sede a L'Haja. La Fondazione coordina un gruppo di esperti e rappresentanti nazionali di oltre trenta Paesi europei e gestisce o co-gestisce diversi programmi di valorizzazione di esperienze innovative nei musei (Children's Museum Award, Micheletti Award, Museums in Short, EMA Prize, DASA Award, Heritage in Motion), svolge ricerche, cura pubblicazioni e organizza conferenze e seminari internazionali.

E' **Membro della Giuria del Micheletti Award** unico premio internazionale per musei tecnico-industriali e scientifici, Presidente della Giuria del Premio **Museums in Short** e **membro della Giuria dello Ziva Award** rivolto ai musei dei paesi di lingua slava.

Dal **1997, ViceChairman di European Museum Forum Trust**, dal **1999 al 2009, Director**. In seno al Forum si è occupato (oltre che della gestione) dei rapporti con gli oltre 1500 musei che hanno sinora preso parte a questo programma incentrato sull'innovazione museale e con i 32 rappresentanti nazionali. **Dal 1983 al 2010 è Membro della Giuria del Premio Europeo Museo dell'Anno (EMYA) e del Council of Europe Museum Prize** – principale attività di EMF, sotto il patronato della Regina Fabiola del Belgio e gli auspici del Consiglio d'Europa. Sempre nell'ambito di European Museum Forum è stato anche Coordinatore dell'EMF Workshop, seminario europeo di museologia riservato ogni anno a 50 operatori di musei e realizzato in collaborazione con

l'Istituto per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Emilia Romagna e la Regione Toscana. Invitato più volte come **Rapporteur** ufficiale a Strasburgo alla cerimonia di consegna del Council of Europe Museum Prize conferito dal Consiglio d'Europa. E' stato speaker ufficiale di European Museum Forum alla cerimonia annuale di conferimento del Premio EMYA dal 1999 al 2010.



Negli anni '80 ha vinto il concorso per Direttore della Biblioteca Civica di Cusano Milanino (incarico poi non accettato). Negli stessi anni ha poi diretto l'International Bookshop of Milan del Gruppo Oxford, libreria specializzata in edizioni straniere per poi essere chiamato a dirigere il settore co-edizioni internazionali e progetti speciali della Federico Motta Editore.

Dal **1989 al 2018** ha operato con una propria struttura (**Kriterion Consulting srl** - e poi - **sas**) di cui è Amministratore Unico e Direttore, nell'organizzazione di mostre ed eventi culturali e come consulente in materia di musei e archeologia industriale. Ha quindi coordinato numerose mostre di taglio storico o artistico in collaborazione con musei e collezioni italiane e straniere in diverse sedi espositive (vedi elenco al paragrafo seguente).

Dai primi anni '90 al 2004, è stato consigliere del Comitato Direttivo e consulente per la comunicazione e la programmazione della Galleria del Gruppo Credito Valtellinese "Refettorio delle Stelline" di Milano, in questa veste ha coordinato tutte le mostre d'arte moderna e contemporanea realizzate in questa sede espositiva situata nel complesso delle Stelline di Corso Magenta. Alle attività della Galleria è stato assegnato il Premio Guggenheim 2000 Impresa e Cultura.

Dal 1993 al 1996 è stato **consulente per i programmi espositivi e museali del Comune di Milano Assessorato alla Cultura**, in particolare ha curato la *programmazione delle mostre in tutte le sedi espositive civiche* negli stessi anni. Ha collaborato sotto il profilo museografico e come advisor a diversi importanti progetti tra cui il recupero di Palazzo Reale, l'adeguamento del PAC, il circuito dei piccoli musei del centro cittadino, il restyling del Museo di Milano e del Museo di Storia Contemporanea, il progetto Marchiondi, gli eventi di Palazzo Reale in occasione di ricorrenze speciali, i cicli di animazione culturale e di esposizioni delle estati (Milano a Cielo Aperto, ecc.), ha seguito i rapporti con tutti gli Enti Culturali Stranieri operanti a Milano.

E' socio dell'ICOM (International Council of Museums), del TICCIH, dell'International Molinological Society e del Comitato Italiano dell'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano.

Ha scritto (con Antonello Negri) il primo (1978) libro italiano sulla **archeologia industriale** e curato gli Atti del **primo convegno internazionale** svoltosi in Italia sullo stesso tema.

E' stato **partner fondatore di MIART**, Fiera d'arte moderna e contemporanea di Milano, dal 1994 al 2001.

E' stato ed è consulente scientifico per numerosi progetti, tra cui, negli ultimi anni :

- Rete dei Musei del Lavoro dell'Alto vicentino (Committente: Consorzio per l'Integrazione delle Città di Schio e Valdagno);
- Museo del gioco "Il Castello dei Bambini" di Milano (Committente: Istituto Martinitt e Stelline);
- Primo corso italiano per la formazione di operatori museali per la gestione di musei di impresa (Committente: Centro sulla Storia dell'Impresa di Milano) e successive edizioni;
- Progetto di informatizzazione delle schede di censimento dell'archeologia industriale lombarda (progetto finanziato dalla Regione Lombardia e realizzato dalla Fondazione Micheletti di Brescia e dal Centro sulla Storia dell'Impresa di Milano);
- Museo del Lavoro e delle Industrie Saronnesi;
- Museo del Ferro di San Bartolomeo, promosso dalla Fondazione della Civiltà Bresciana;
- Parco Minerario dell'Alta Valle Trompia per la rete museale locale;
- Progetto per museo aziendale ATM-Museo del trasporto urbano (committente: Centro sulla Storia dell'Impresa e dell'innovazione di Milano)

- Ecomuseo del Parco Minerario di Gavorrano;
- Museo della Bonifica di Argenta;
- Museo dell'Industria e del Lavoro di Sesto San Giovanni;
- Programma "I musei del veneto in Europa" (Regione Veneto, Ufficio Musei);
- CISE (Camera di Commercio di Forlì): progetto di Museo della Calzatura di San Mauro Pascoli;
- Nuovo Museo del Territorio di Vimercate (MUST);
- Progetto Cittadella della Cultura, ristrutturazione del polo museale di Sant'Agostino, Crema;
- È membro del "Gruppo di lavoro per l'avvio e la realizzazione di un sistema catalografico del design" istituito dalla Regione Lombardia;
- Membro del comitato scientifico del progetto di ricerca "Company Towns in the World" finanziato da Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo;
- Membro del Comitato Scientifico e curatore di sezione della mostra "Fare gli Italiani" Officine Grandi Riparazioni, Torino (nell'ambito delle celebrazioni per il 150esimo dell'Unità nazionale);
- Co-curatore mostra "I Mille di Garibaldi" a Galleria di Arte Moderna di Palermo, Palazzo Fava (Bologna), Palazzo Menghini, Castiglione delle Stiviere;
- Curatore della mostra multimediale "In viaggio con l'Italia 1894-2014" per Touring Club Italiano, Palazzo della Ragione, Milano.

Dal 1997 al 2000 è stato membro della Giunta Esecutiva del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano.

E' stato membro del Comitato Tecnico del Nuovo Museo Diocesano di Milano e organizzatore della prima mostra su questo progetto museale (1995).

E' stato membro del Comitato Scientifico del Centro per la Cultura di Impresa associato alla Camera di Commercio di Milano.

E' stato membro del Comitato Direttivo della Associazione Italiana per il Patrimonio Industriale (AIPAI) e membro del TICCIH Italia e del Comitato Scientifico della rivista "Patrimonio Industriale" edita dalla AIPAI.

E' stato membro del Comitato dei Consulenti per il progetto Museo del Design della Triennale di Milano.

Membro del Comitato Scientifico dell'Istituto Alcide Cervi dal 2008 al 2015.

Consulente-esperto progetto di ricerca PRIN "Il design del patrimonio culturale" Dipartimento INDACO Politecnico di Milano, 2010 - 2012.

Advisor del Victoria Museum di Melbourne per il progetto della mostra su Pompei.

Membro Advisory Group Progetto Horizon 2020 ViMM.

Dall'anno 2000 al 2009 consulente dell'Amministrazione Provinciale di Milano, Assessorato alla Cultura e Beni Culturali per le attività del sistema museale dei musei di impresa del Milanese "Milano città del progetto" e per il Progetto di sistema museale della costituenda Provincia di Monza e Brianza.



E' stato anche consulente di :

- Associazione Museimpresa (Assolombarda);
- Civiche Raccolte Storiche del Comune di Milano per il Laboratorio di Storia Contemporanea e programmi del Circuito dei Musei del Centro di Milano. In questo ambito ha collaborato alla ideazione ed allo sviluppo di importanti progetti espositivi sulla storia del XX secolo: "La città borghese" (Arengario, 2002), "Bombe sulla città" (Rotonda di via Besana, 2004), "Memorial della Liberazione"(Palazzo della Ragione, 2005) e "La Resistenza in Europa"(Museo di Storia Contemporanea, 2005).

Attività di progettazione museologica:

(si segnalano qui di seguito alcune delle realizzazioni di maggiore interesse)

Direttore progetto museologico sede centrale MUSIL Brescia

E' membro del gruppo vincitore per il progetto del nuovo museo d'arte e architettura Forum Artis di Oslo (Kleihues and Schuwerk Gesellschaft von Architekten mbH (Naples, Berlin).

Coordinatore del gruppo di lavoro Fondazione Micheletti per il progetto del nuovo Museo del Mare di Trieste nel porto Vecchio su commissione del Comune di Trieste Direzione Musei Biblioteche Archivi.

Consulente per progetto museologico nuova Pinacoteca di Pieve di Cento

Progetto di riordino Museo del Risorgimento Milano.

Ha progettato e realizzato la Sala Multimediale del Museo del Risorgimento di Milano; ha inoltre progettato la Sala Multimediale della Mostra su Parini presso il Museo di Milano e della Sala Multimediale della Mostra su Caravaggio a Palazzo Reale.

Consulenza museologica per Galleria dei Fondi Oro, Museo Diocesano, Milano.

Progetto per un museo dei Bambini a Istituto ex Martiniitt: Il castello dei bambini, Milano.

Ha curato il progetto di restyling del Museu da Agua di Lisbona.

Membro del Gruppo Vincitore concorso per allestimento Forte di Bard.

Ha collaborato con Consorzio BAICR alla elaborazione dei contenuti del Parlamentarium di Bruxelles.

Consulenza per Museo dell'Industria Tessile di Bursa (Turchia).

Museo della Musica del Teatro di Pieve di Cento.

Ha collaborato allo studio preliminare per il rinnovamento della Galleria di Arti Applicate di Palazzo Barberini, Roma.



Ha elaborato e diretto il Progetto Museologico del Museo di Storia della Città di Bologna Palazzo Pepoli.

Ha curato il progetto di riordino del Museo Civico di Crema e per lo stesso ha prestato consulenza museologica per la realizzazione della nuova Sala delle Piroghe.

Ha curato il progetto museologico del Museo Casa Natale De Gasperi di Pieve Tesino (TN).

Ha elaborato il progetto museologico del Museo delle Stampe e dell'Ambulantato "Per Via", Pieve Tesino (TN)

Ha curato il progetto museologico il restyling del Museo della Valli di Argenta (FE).

Ha curato il progetto per il Museo della Bonifica di Argenta (FE).

E' stato incaricato dal Touring Club Italiano per il progetto Museo "La città del viaggio".

Consulente per il progetto di comunicazione del Museo dell'energia elettrica di Cedegolo (BS).

Consulente per progetto museologico Museo dell'Industria e del Lavoro di Rodengo Saiano (BS)

Ha curato il progetto per il Museo del Tartufo di San Giovanni d'Asso (SI).

Consulente per l'allestimento del Museo del Forno di Tavernole (BS).

Ha sviluppato il programma museologico del Museo della Musica di Pieve di Cento (BO).

Museo dell'Industria di Saronno (VA).

Museo del Tessile, ITIS Valdagno (VI).

Esposizioni temporanee:

Si indica, a titolo esemplificativo delle diverse tipologie di mostre alle quali si è partecipato, una selezione dal 1978, anno della prima collaborazione di questo tipo.

In quanto consulente del Comune di Milano ha definito la programmazione di tutte le mostre promosse dall'Assessorato alla Cultura dalla metà del 1993 ai primi mesi del 1997 ed ha collaborato alla realizzazione delle stesse in modalità diverse in ordine ad aspetti culturali, gestionali, promozionali, espositivi. A titolo esemplificativo si ricordano: "Da Monet a Picasso", "Alessandro Magnasco", "Prova generale per un Museo d'arte moderna a Milano", "Carles Milles", "Stampe della collezione della Università di Liegi", "Novecento Cubano" e molte altre.

"San Leucio. Archeologia Storia Progetto", (prima mostra italiana di archeologia industriale), Rotonda della Besana, Milano, 1978, testo-collaborazione-cura sezione bibliografica.

"Attilio Pusterla e le Cucine Economiche", Galleria d'Arte Moderna, Milano 1980 (testo, co-curatela), questa mostra ha ottenuto una Special Mention nel Premio Banca d'Irlanda, European Exhibition of Year Award.

"Archeologia Industriale a Pavia e nella sua provincia", Collegio Cairoli, Pavia 1982 (testo e co-curatela).

"Manifesti dei nuovi musei europei", Palazzo Stelline, Milano, 1983 (coordinamento).



“Archeologia Industriale in Lombardia”, installazione in occasione del Convegno Confindustria, Milano, 1983 (co-curatela).

“At War!”, manifesti americani della Prima Guerra Mondiale, International Bookshop of Milan, Milano, 1984 (coordinamento).

“Dubliners: Joyce e Dublino”, varie sedi: Milano, Torino, Busto Arsizio, Brindisi, Brescia, 1984/85 (testo e coordinamento).

“Wordsworth e i poeti laghisti”, con Wordsworth Museum, International Bookshop of Milan, Milano 1986.

“Bookplates from far away”, Villa Feltrinelli, (Università degli Studi di Milano), Gargnao 1986 (testo e cura).

“I primi fotografi delle Alpi”, mostra itinerante con il Museo Nazionale del San Gottardo (testo e cura): Milano, Cuneo, Lecco, Monza, Saronno, 1986/87.

“Primavera 89”, ciclo di mostre di arte contemporanea, Galleria Philippe Daverio, Kriterion, Jannone (coordinamento), Milano 1989.

“Il farsi di un libro d’arte”, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1989 (cura e coordinamento).

“Esplorazioni di fabbriche”, Biella 1988 (cura e testo).

“Ugo Mulas”, Rotonda della Besana (collaborazione) Milano 1989.

“Ninos Jesus dalle collezioni reali di Spagna” con Patrimonio Nacional, Museo di Sant’Ambrogio 1989 (cura e testo).

“Disegni della Grande Guerra di Aldo Carpi”, Galleria Credito Valtellinese, Sondrio 1990 (coordinamento).

“Anni Ottanta in Italia” Convento di San Francesco , Sciacca 1990 (coordinamento).

“Scultura alla Villa Reale di Monza, ipotesi dei Musei Civici per otto sculture contemporanee” (coordinamento) Monza 1990.

“La fabbrica romantica” mostra itinerante: Lecci, Angera, Alessandria, 1992 (co-cura, testo).

“Un segno dal Giappone” Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1991 (coordinamento).

“Georg Baselitz dalla Collezione Ackermeir di Berlino”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1991 (coordinamento).

“Eielson”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1992 (coordinamento).

“La nascita del Pio Albergo Trivulzio” 1993 (collaborazione testo).

“Beuys, Polentrasport 1981” con Muzeum Sztuki di Lodz, idem 1993 (testo, co-curatela, coordinamento).

“Archeologia industriale vicentina”, Schio 1995 (co-curatela e testo).

“Arte a Milano”, Fiera Milano 1995 (collaborazione e testo).

“Rudolf Mumprecht” con Museo La Chaux de Fonds, idem 1996 (coordinamento).

“Nasce un Museo, il progetto del nuovo Museo Diocesano di Milano”, Milano (co-curatela e testo).

“Max Ernst”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1996 (coordinamento).

“Milano-Berlino, architettura industriale tra le due guerre” cura della sezione bibliografica e video sull'archeologia industriale e i musei industriali europei, Museo di Storia Contemporanea, Milano, 1996.

“Kounellis”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1997 (coordinamento).

“Cardenas – Sculture 1947-1997” Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1997 (coordinamento).

“Pijuan – Sentimento de paisaje”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1998 (coordinamento).

“Roberto Floreani – Memoria”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1998 (coordinamento).

“I Martinitt alle 5 Giornate, 150 anni dopo” intervento di animazione al Museo di Milano (con Teatro Laboratorio di Figure, ideazione e coordinamento), 1998.

Nell'ambito del progetto “Circuito Musei del Centro di Milano” coordinamento e supervisione della nuova Sala Multimediale Museo del Risorgimento, Milano, 1998.

“Collezione Calderara”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 1999 (coordinamento).

“Fondi oro – Una collezione per Milano”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 12/1999 (coordinamento).

“La Milano del ‘giovine signore’. Le arti nel Settecento di Parini”, Palazzo Morando Attendolo Bolognini, Milano (progetto Sala Multimediale).

“La rivoluzione elettrica”. Il mito, la scienza, l'industria, la società. Palazzo della Triennale, Milano. (consulenza generale al progetto) 1999/2000.

“Martial Raysse”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano, 3/2000 (coordinamento).

“Hermann Nitsch”, sala mostre del Centre Culturel Français de Milan, Milano, 03/2000 (coordinamento).

“The Last Supper” - Damien Hirst, sala mostre del Centre Culturel Français de Milan, Milano, 06/2000 (coordinamento).

“Arte Spagnola anni 50/70”, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano, 6/2000 (coordinamento).

“Hanne Darboven” - sala mostre del Centre Culturel Français de Milan, Milano, 11/2000 (coordinamento).

“Daniel Spoerri: La Catena Genetica del Mercato delle Pulci” - una retrospettiva. Galleria Refettorio delle Stelline, Milano, 11/2000 (coordinamento).

“Minor White”. Galleria Refettorio delle Stelline, Milano 2/2001 (coordinamento).

“45 anni WORLD PRESS PHOTO”. Galleria Refettorio delle Stelline, Milano, ottobre/novembre 2001 (coordinamento).

“Alberto Magnelli” Retrospettiva. Galleria Refettorio delle Stelline, Milano, novembre 2001/gennaio 2002 (coordinamento).

“La città borghese” – Milano, 1880-1968, co-curatela, coordinamento mostra e testo in catalogo, Palazzo dell'Arengario, Milano, gennaio/aprile 2002.

"La Collezione FNAC: la fotografia tra storia e poesia", Galleria Refettorio delle Stelline, Milano - marzo/maggio 2002 (coordinamento).



"Il calcio", fotografie di Marco Anelli, Galleria Refettorio delle Stelline, Milano, maggio/giugno 2002 (coordinamento).

"Fabbrica della memoria". Tre città simbolo del patrimonio industriale europeo raccontate per immagini. Le aree industriali dismesse tra memoria e futuro. Consulenza generale al progetto , testo in catalogo, Sesto San Giovanni (Milano), Ma.Ge. ex Falck Concordia sud, aprile/maggio 2002.

"Bombe sulla città", Rotonda di via Besana, co-curatela sviluppo del progetto e testo in catalogo, Milano febbraio/aprile 2004.

"Memorial della Liberazione di Milano", Palazzo della Ragione, ideazione (con R.Guerri e M.Simini), sviluppo del progetto e testo in catalogo, Milano aprile/giugno 2005

"La Resistenza in Europa", Museo di Storia Contemporanea, co-produzione, sviluppo del progetto, Milano aprile/ottobre 2005.

"Caravaggio in Europa", Palazzo Reale , elaborazione concept Sala Didattica Multimediale, ottobre 2005.

"Ingegnerie d'acqua", Ecomuseo di Idro, Ecomuseo di Argenta, consulenza generale al progetto, giugno-settembre 2005.

"Luigi Manini 1848-1936" Museo Civico di Crema , consulenza museologica, maggio-luglio 2007.

Consulenza per installazione multimediale nell'ambito della mostra-convegno "Mestre '900" Parco Scientifico VEGA, Mestre, novembre 2007.

"Giuseppe Garibaldi, sulle tracce di un mito" Museo del Risorgimento, Milano , dicembre 2007-luglio 2008.

"Mi 47-07, idee per una casa della storia" , elaborazione concept, co-curatela , Museo di Storia contemporanea di Milano, giugno-novembre 2009.

"De Gaulle a Milano" consulenza generale al progetto, Museo di Storia Contemporanea di Milano, giugno-novembre 2009.

Concept dell'allestimento della nuova Sezione di archeologia fluviale (Sala delle Piroghe) del Museo Civico di Crema , 2009-2010.

Museo dell'energia elettrica di Cedegolo. consulenza sviluppo del progetto di comunicazione (successivamente: Membro del Comitato d'Onore del Museo)

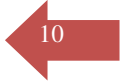
Mostra "Italia 150", progetto "isola" espositiva "I consumi",Torino Grandi Officine Riparazioni 2011.

"Garibaldi a Palermo", Museo di arte moderna di Palermo, co-curatela e concept apparati multimediali, Maggio-giugno 2010. Successivamente esposta con alcune varianti a Bologna: Palazzo Fava, Palazzo Menghini, Castiglione delle Stiviere (2011-2012)

"In viaggio con l'Italia 1894-2014" per Touring Club Italiano, Palazzo della Ragione, Milano 2014.

Ciclo di sei mostre su altrettanti settori manifatturieri bresciani "BREND" in occasione di EXPO, Palazzo Martinengo per Associazione Industriali Bresciani e Fondazione MUSIL, Brescia 2015.

“Il Duomo si racconta”. Immagini dalla Fototeca dell’Archivio della Veneranda Fabbrica (1860-1970)”, Archivio della Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano 2016.



“Metamorfosi Urbane” Urban Center di Milano 2018.

“L’arte Novissima Lucio Fontana e il Duomo” Museo del Duomo, Milano ottobre 2018.

Ha inoltre collaborato, intorno a problematiche museali ed espositive con:

- Ecomuseo del Botticino, Brescia.
- Museo delle Valli di Argenta (FE).
- Società di Archeologia Industriale del Mezzogiorno, Napoli.
- Comune di Schio (VI).
- Comune di Biella.
- MET Sant’Arcangelo di Romagna (RN).
- Fondazione Bagatti-Valsecchi, Milano.
- Museo di La-Chaux-de-Fond, Francia.
- Museo dell’Olivo, Imperia.
- Istituto di Storia Sociale di Vicenza.
- Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Milano.
- Assessorato alla Cultura del Comune di Genova.
- Area Educativa del Comune di Ravenna.
- Fundació La Caixa, Barcellona.
- Museu da Agua, Lisbona.
- Fondazione Civiltà Bresciana.
- ICSIM "Momigliano" di Terni.
- Kunstgesprache, Monaco di Baviera.
- Università di Firenze, Dipartimento di Urbanistica.
- Patrimonio Nacional, Madrid.
- Regione Veneto Ufficio Musei.
- A.I.C.E.M.- Milano.
- Museo MARQ Alicante
- Studio di architettura Klaus Schuwerk, Napoli-Berlino.
- Special Advisor to Museum Victoria, Melbourne, for the *Day in Pompeii* exhibition, 2007-2009.

Progetti europei:

Ha partecipato come **consulente** o **partner** ai seguenti progetti europei (alcuni dei programmi sono ancora in corso di realizzazione):

- Progetto europeo ADAPT Regiones bis “Only Visitors?” sulle politiche educative nei musei europei (6 paesi aderenti), maggio 2000.
- Progetto Culture 2000 Euroinpat sulle aree industriali dismesse (3 paesi aderenti).
- Progetto europeo Grundtvig EUROEDULT, per formazione operatori museali specializzati in educazione degli adulti (5 paesi aderenti) 2001-2003.
- Progetto europeo Socrates “Collect and Share”, 2002-2004, identificazione e condivisione di best practice educative nei musei (5 paesi aderenti).
- Bricks, VI programma quadro, progetto di ricerca tecnologica applicata al patrimonio culturale (24 partner)
- LLML-Lifelong Learning in Museums (6 paesi aderenti)
- CIPECH, Cultura 2000, valorizzazione del patrimonio culturale attraverso azioni di partecipazione attiva della cittadinanza (4 paesi aderenti).
- E-motion, Interreg IIIB, progetto di e-learning per la mobilità della popolazione, tema: il patrimonio storico industriale (4 partner).

- REALITY, Culture 2000, progetto sulle tecniche di archeologia sperimentale nei musei europei (4 partner).
- VoCH, Grundtvig, progetto sui volontari nei musei europei (8 partner)
- LEM , Grundtvig progetto sul lifelong learning nei musei (24 partner)



Esperienza accademica:

Collaboratore alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Istituto di Umanistica, **1975/76**.

Assistente Supplente Cattedra di Letteratura Anglo-Americana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano, anni **1977 e 1978**.

Dal **2003** svolge attività di **docente di Museologia** nel Master in “Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale” dell’**Università degli Studi di Padova** , è inoltre membro del **Comitato ordinatore** e del **Comitato Direttivo** dello stesso Master

Negli A.A. **2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013** ha insegnato “Archeologia Industriale e Patrimonio” nel **Corso di Laurea Specialistica in Storia – Patrimonio storico tecnico industriale (Corso T P T I Erasmus Mundus), Università degli Studi di Padova.**

Nel 2013-2014 ha insegnato Museografia del Patrimonio Industriale nello stesso Corso.

Nell’anno accademico **2003-2004** è titolare del **Corso Integrativo di Museologia presso lo IULM di Milano.**

Nell’anno accademico **2004-2005** è titolare del **Corso Ufficiale di Museologia presso lo IULM di Milano** (corso di laurea specialistica in Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali)

Confermato nell’incarico per la stesso insegnamento negli AA. **2005-2006 , 2006-2007 e 2007-08.**

Dal **2006 al 2009** collabora come docente e consulente scientifico con il **Centro di Alta Formazione in Beni Culturali di Volterra** gestito e promosso dalla **Scuola Normale Superiore di Pisa.**

Fondatore e Direttore Scientifico del Master in Museologia Europea della Università IULM – Milano (dal 2009).

Insegna anche a: corso di Museografia Scientifica di Barcellona di CosmoCaixa, International Summer School of Museology (Primorska University) di Pirano, Management of Arts IED Venezia.

È stato anche collaboratore del **CERMEC – Centro di ricerca della Libera Università Carlo Cattaneo di Castellanza.**

Oltre alla attività di docenza a contratto nei rispettivi Atenei (sopra indicata) agli anni '90 interviene regolarmente come docente, tutor, coordinatore, in diversi corsi per la formazione di operatori culturali, **a titolo esemplificativo e non esaustivo di tutte le attività svolte**, si citano:

- **Direzione** dei *Workshop europei* organizzati annualmente da European Museum Forum, successivamente con European Museum Academy e Fondazione L. Micheletti, con IBC Regione Emilia-Romagna e altri enti dal **1996** a oggi.
- **Docenza** al corso “*Conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico aziendale e nuove tecniche multimediali*”. Corso di formazione professionale nell’ambito dei programmi del Fondo Sociale Europeo presso Centro sulla Storia dell’Impresa e dell’Innovazione, Milano, Gennaio/Giugno 1998.

- **Docenza** al corso di formazione per *Operatori dei Beni Culturali della Civiltà Industriale*. Corso di formazione professionale nell'ambito dei programmi del Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Umbria presso l'ICSIM, Istituto per la Cultura e la Storia d'Impresa "Franco Momigliano" di Terni. Ottobre 1998/Febbraio 1999.
- **Coordinatore** nell'ambito dell' *"Incontro sul tema della qualità nei musei"*. Giornata di Studio presso la Direzione Servizi Culturali/Settore Musei del Comune di Genova. Natura dell'intervento: la qualità nei musei. Febbraio 1999.
- **Docenza** al corso FSE di archeologia industriale *"Wits and devices"*, Istituto Sturzo, Roma, 1999.
- **Docenza** al corso *"Esperti nella promozione del patrimonio storico aziendale e nella valorizzazione della cultura con l'utilizzo delle nuove tecnologie multimediali"*. Corso di formazione professionale nel quadro del progetto formativo della Regione Lombardia, Ministero del Lavoro, Fondo Sociale Europeo presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano. Novembre 1999/Febbraio 2000
- **Docenza e consulenza** Corso **"Musei Innovazione Gestione"** Centro di Alta Formazione in Beni Culturali, Scuola Normale di Pisa, sede di Cortona, 2000..
- **Docenza** Corso di Formazione Superiore *"Museo Lombardia"* Scuola Superiore per l'Imprenditorialità dei Servizi Culturali –Fondazione Civiltà Bresciana, 2002-2003.
- **Incarico di Esperto** nell'ambito del progetto *"Il mediatore della cultura scientifica"* Università di Torvergata, 2002.
- **Coordinatore e docenza:** Corso FSE-IREF Regione Lombardia *"Formazione e accompagnamento alla creazione e sviluppo dei sistemi museali locali"* IREF-Milano, ottobre 2002- maggio 2003.
- **Docenza** Università di Lecce-Corso di laurea in Beni Culturali
- **Docenza a corsi** ICSIM Terni del 2000, 2001, 2003, 2004.
- **Docenza** al corso *"Esperto in analisi, rappresentazione e comunicazione del patrimonio culturale d'impresa"*. Corso di formazione professionale nel quadro del progetto formativo della Regione Lombardia, Ministero del Lavoro, Fondo Sociale Europeo presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM di Milano. Gennaio/Giugno 2003.
- **Docenza** al corso FSE *"Tecnico superiore per la progettazione, realizzazione e gestione dei sistemi di presentazione multimediale, virtuali e interattivi nei musei e nelle esposizioni"* Scuola del Cinema del Comune di Milano, settembre- novembre 2003.
- **Docenza e coordinamento** corso di aggiornamento per responsabili servizi museali delle Amministrazioni Provinciali lombarde promosso da Regione Lombardia-Assessorato alle Culture, ottobre 2002-maggio 2003.
- **Docenza e coordinamento:** seminario *"Building Audiences Building Bridges"*, Council of Europe Youth Centre, Budapest novembre 2005.
- **Consulenza e docenza:** corso *"Ricerca e sviluppo nella comunicazione museale"*, Centro di Alta Formazione in Beni Culturali – Scuola Normale Superiore Pisa, Volterra ottobre 2006.
- **Consulenza e docenza:** corso *"Progettare il Museo: ideazione e comunicazione"*, Centro di Alta Formazione in Beni Culturali – Scuola Normale Superiore Pisa, Volterra ottobre 2008.

- **Conferenze e lezioni ad invito in ambito accademico negli ultimi anni:** Università Menendez y Pelayo Barcellona, Università di Pecs, Università di Timitsoara, Università di Parma, Università di Ravenna, Università di Padova, Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Università di Venezia, Università L. Cattaneo di Castellanza, Università di Città del Messico, Università di Genova, University of Primorska-International Summer School di Pirano, Curso de Museografia científica di Cosmocaixa, Barcellona, Associazione Storici dell'Arte di Spagna.

Autore di numerosi saggi, volumi, articoli (**vedi elenco pubblicazioni**) è chiamato con regolarità come relatore e conferenziere in Italia e all'estero da università, enti di ricerca, organismi pubblici e privati.

Una selezione degli Enti che lo hanno invitato per lezioni o conferenze nel periodo 1996/2015:

TIM Textile Museum, Augsburg, DASA Dortmund, Museo della Città di Smirnee; Museo della Città di Lisbona, Musei Civici di Bologna, Fondazione Museo Storico di Trento, Scuola Superiore Sant'Anna, Catania.; Ministero de Cultura-Spagna; Rotary e Lions di diverse città italiane; CIRM-Milano; Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli; Centro Studi Storia dell'Impresa di Vicenza; Fondazione Micheletti di Brescia; Istituto Beni Culturali e Ambientali della Regione Emilia Romagna; Politecnico di Milano, Cattedra di Museografia; Centro sulla Storia dell'Impresa e dell'Innovazione della Camera di Commercio di Milano; European Heritage Foundation-Council of Europe; Comune di Milano, Assessorato alla Cultura; Università di Ravenna; Comune di Ravenna, Corso per allestitori dei Beni Culturali; Università di Rimini; Accademia di Brera; Museu de la Ciencia e de la Technica di Catalunya, Barcellona, Spagna; Musée Olympique di Losanna; Regione Toscana, Assessorato alla Cultura; Comune di Genova, Assessorato alla Cultura; Fondazione La Caixa de Pensiones, Barcellona, Spagna; Deutsche Museum Bund; Università Estiva Menendez y Pelayo di Barcellona; Università di Bergamo; Università di Napoli; Comitato *Hands On!*, Lisbona, Portogallo; Museu da Agua, Lisbona, Portogallo; Museo di Storia Naturale di Ferrara; Ordine degli Architetti di Barcellona; Regione Veneto, Settore Cultura; Tate Modern, Londra; Istituto Luigi Sturzo, Roma; Fondazione Tito Balestra, Longiano; Peloponnesian Folklore Foundation, Napflion; Provincia di Modena, Assessorato alla Cultura; Regione Lombardia-Assessorato alle Culture e Identità; Ministero della Cultura Ellenica; Bruxelles Museums Council; Università di Pecs, Ungheria; Università di Timisoara, Romania; Città della Scienza, Napoli; Università di Parma, Cattedra di Museologia; Museo L. Tolstoy, Yasnaya Polyana, Russia, Associazione Civita, Roma, Forum of Slavic Culture, Lubiana, Università degli Studi di Palermo. Museo Nazionale di Archeologia di Lisbona, Fondazione AGBAR Barcellona, Museo di Storia Contemporanea di Lubiana.

Formazione e ricerca: ha organizzato e organizza convegni, seminari d'aggiornamento e formazione su tematiche museali e di valorizzazione del patrimonio industriale in collaborazione con enti pubblici e privati italiani e stranieri, come, ad esempio ,negli ultimi anni:

- Seminario di aggiornamento "**La comunicazione nei musei**" per i direttori dei musei civici di Milano, progetto e realizzazione per Settore Mostre e Musei del Comune di Milano, 2003.
- **Giornata di Studio "I Musei veneti in Europa"**, progettata e realizzata su incarico dell'Ufficio Musei della Regione Veneto nel settembre 2004 a Padova.
- **Corso di aggiornamento per operatori didattici del Comune di Milano "Al museo per imparare"** progettato e realizzato su incarico del Settore Educazione del Comune di Milano , febbraio-aprile 2006.
- **Seminario "Che c'è di nuovo nei musei archeologici europei?" Regione Toscana**, Direzione generale delle politiche formative e dei beni culturali, febbraio 2007
- **Seminario "Monza Brianza Musei. Per una rete museale del territorio". Provincia Monza e Brianza** , Museo di Arte Contemporanea di Desio , maggio 2011
- **Kenneth Hudson Seminars dal 2009 a oggi (per titoli e proceedings vedi www.europeanmuseumacademy.eu)**

Ha diretto programmi di ricerca, quali:

2002 - ricerca sui nuovi musei di storia del '900 in Europa (per Civiche Raccolte Storiche Comune di Milano);
 2002 - ricerca sulla percezione della storia da parte del pubblico milanese;
 2004 - ricerca di customer satisfaction per i visitatori della mostra "Bombe sulla città", Milano;
 2004 - ricerca sulle esperienze europee e gli orientamenti in materia di cooperazione internazionale dei musei del Veneto (per Regione Veneto, Ufficio Musei);

E' più volte chiamato a far parte di Commissioni di Concorso di Enti Pubblici in materia museale.

Altre prestazioni in ambito formativo e in occasione di conferenze e congressi (questa è una selezione, sempre su invito):

- Cura degli atti del Seminario Internazionale EMYA "Priorities in European Museums", L'Aja, 1992.
- Organizzazione del I Seminario Internazionale sugli Ecomusei tenutosi in Italia (Ferrara, maggio 1993) di cui ha curato anche gli atti.
- Organizzazione del Seminario Internazionale della Regione Piemonte "Esporre/Comunicare", Torino 1994.
- Organizzazione e direzione dello "European Museology Workshop", Bologna 1996 in collaborazione con IBC, Regione Emilia-Romagna.
- Organizzazione de "La grande via dei musei a Madrid", Tavola Rotonda Internazionale, MIART, Milano 1996.
- Coordinamento seminario di aggiornamento per direttori dei musei toscani "Musei e Pubblico", Regione Toscana/Assessorato alla Cultura, 1997.
- Tavola Rotonda Internazionale "EMYA 20 Years of activity", Olympic Museum, Ginevra.
- Organizzazione Seminario "Banche e Arte in Europa", Milano, Credito Valtellinese, 1997.
- Coordinamento seminario: "Public Quality in Museums" – European Museum Forum Workshop, Cortona 1997 in collaborazione con IBS, Scuola Normale Superiore di Pisa e Regione Toscana).
- *Idem* : "Nurseries of new ideas" - European Museum Workshop, Bertinoro/Forlì 1998 in collaborazione con Regione Emilia-Romagna e Regione Toscana.
- "1° Colloquio Internazionale sugli Ecomusei Europei", Museo delle Valli di Argenta, 1998.
- Intervento al Convegno Italo Francese: " Ambiente come Turismo, Turismo come Cultura – Problemi, progetti, politiche nella pianificazione turistica dei beni ambientali e culturali del Mediterraneo", presso C.C.I.A.A. di Napoli. Nell'ambito dei 15èmes Rencontres Internationales "Image & Science", coordinati dal CNRS Images/Media, Parigi. Tema dell'intervento: la pianificazione delle risorse turistiche diffuse: gli ecomusei. Napoli, ottobre 1998.
- Coordinamento: "Education as a museum tool" - European Museum Forum Workshop, Cortona 1999 in collaborazione con Regione Emilia-Romagna e Regione Toscana.
- Seminario sulla *Qualità nei musei* indirizzato ai responsabili dei musei civici del Comune di Genova, 1999.
- Relatore e collaboratore al progetto della I Giornata organizzata in Italia sul tema degli *Standard Museali* nel febbraio 1999, promossa dall'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna e dalla Regione Toscana, Dipartimento Politiche Formative e Beni Culturali.
- Intervento nell'ambito della Giornata di Studio sugli "Standard per l'organizzazione e la gestione dei musei". Titolo dell'intervento: processo di innovazione museale in Europa e standard di Qualità, Firenze, febbraio 1999.
- Intervento (in inglese) al IV EMAC (European Museums Advisors Conference): "Working in network/Lavorare in rete", in collaborazione con Regione Emilia-Romagna, Istituto per i Beni Culturali e Naturali e Regione Toscana, Dipartimento Politiche Formative e Beni Culturali. Tema dell'intervento. Lavorare in rete in un contesto urbano. Come dare visibilità ai piccoli musei a Milano, Rimini, Maggio 1999.
- Intervento al Convegno: "L'archeologia industriale: patrimoni del passato, mestieri del futuro" – Progetto "Wits and devices". In questa occasione ha pubblicato il dossier: "Archeologia

- industriale, imprenditoria culturale, innovazione museale nella società dell'informazione", Roma, Dicembre 1999, Istituto Luigi Sturzo.
- Coordinatore del primo corso tenuto in Italia su *Total Quality Management nei Musei*, Cortona, aprile 2000.
 - Relatore alla Conferenza internazionale Visitors' Rights, New Tate, Londra, giugno 2000.
 - Relatore e coordinatore del Convegno: "Museo in pubblico" - Qualità pubblica e ruolo sociale del museo. Modena, dicembre 2000.
 - Coordinamento: "*Opening Doors*" - European Museum Forum Workshop, Monsummano 2001 in collaborazione con Regione Emilia-Romagna e Regione Toscana
 - Coordinatore del Convegno Internazionale: "I sistemi museali in Europa: una sfida per il futuro". Milano, Spazio Oberdan, marzo 2001.
 - Coordinatore del Convegno Internazionale: "*Nuovi spazi per collezionare il presente: esperienze europee a confronto*", Milano, FieraMilano-Sala convegni, maggio 2001
 - Coordinamento: "*Museums as Crossroads*" - European Museum Forum Workshop, Parma 2002 in collaborazione con Regione Emilia-Romagna e Regione Toscana
 - Relatore Convegno Internazionale "*Il management e le istituzioni culturali*", Progetto ITACE Regione Veneto, Rovigo, giugno 2002.
 - Progetto, coordinamento e cura giornata di studio su "*Comunicazione e musei*" per i direttori dei musei civici del Comune di Milano, dicembre 2002.
 - Coordinatore corso di aggiornamento per responsabili servizi museali delle Amministrazioni Provinciali lombarde promosso da Regione Lombardia , ottobre 2002-maggio 2003.
 - Cura del Convegno: "*I musei dell'Industria, esperienze recenti e progetti in corso*", Città di Busto Arsizio, giugno 2003.
 - Relatore al Workshop: "*Archeologia industriale e domanda turistica: esperienze, obiettivi, proposte*", Terni, 4-5 giugno 2003.
 - Moderatore di sessione e relatore al Convegno: "*Se former dans les musees-Experiences er perspectives en Europe*" Musée du Louvre 27-28 giugno 2003.
 - Seminario sulla qualità nei musei presso Città della Scienza, Napoli, settembre 2003.
 - Relatore alla Conferenza europea di Minerva promossa dal Ministero BAC in occasione della Presidenza italiana UE, Parma novembre 2003.
 - Coordinatore convegno "New archaeological museums in Europe", MARQ Alicante, dicembre 2006.
 - "Quality in Museums" Museo Nacional de San Carlos, Mexico City.
 - "Los dilemas del museo industrial europeo" Univ.Cuernavaca, 2007
 - Invitato come relatore al Convegno "Economia, gestione e fiscalità dei musei", organizzato dal Consiglio nazionale Dottori Commercialisti, MART, Rovereto, ottobre 2007.
 - "Monuments, Libraries, Archives, Museums. The European heritage facing the digital challenge" Cipro 2008.
 - "Innovation and Quality in European museums " Best in Heritage Conference, Dubrovnik 2008
 - "Quality Management in Museums " NEMO Conference , Graz 2008.
 - "The museum environment" NEMO Conference , Linz, 2009
 - "The Museum Environment: Innovative Trends in Europe" Corso di museografia , Museo Cosmocaixa Barcellona. 2011
 - "The dilemmas of Quality" Museo DASA, Dortmund 2011.
 - "Il caso Genus Bononiae" Museums and the web, Firenze 2012
 - "The Future of European Museums", Museo Nazionale Archeologico di Lisbona
 - "The new museum trail Genus Bononiae " Museo della Città Lussemburgo 2012.
 - "Museums and the sense of European citizenship" NEMO Conference Bucharest 2013
 - "Museums and Tourism" Manège , Moscow 2013.
 - "Museums of the Past. Museums with Future" Museo AGBAR Barcellona 2014
 - "El museo tangible y el museo virtual: mutaciones y contaminaciones", Univ. Toledo 2015.
 - " Il Museo Digitale" Parma, 2016.
 - "The Digital Museum" FSK e Primorska University International Summer School of Museology, Piran 2016.
 - "Words in Museums" FSK e Primorska University International Summer School of Museology, Piran 2017.

- Images in Museums” FSK e Primorska University International Summer School of Museology, Piran 2018. A short overview of some European cases and emerging questions.
- “Sounds in Museums” FSK e Primorska University International Summer School of Museology, Piran 2019.
- “A short overview of some European cases and emerging questions”. Museum of the City Moscow, novembre 2018.
- “Industrial Tourism” International Cultural Forum St Petersburg, novembre 2019

Pubblicazioni:

Ha collaborato come autore con numerose case editrici italiane tra cui: Electa, Silvana Editoriale, Amilcare Pizzi, D’Anna, Mazzotta, La Nuova Italia Scientifica, Federico Motta, Bolis, Skira, pubblicando oltre a testi di argomento museale, anche saggi su problematiche educative (“Scuola di massa in Europa”, 1976, ecc.), temi di storia industriale (“L’Archeologia Industriale”, 1977 e altri) e di museologia (“Manuale di museologia per i musei aziendali” Rubbettino, 2003).

Tra i lavori più recenti :

Museo e Cultura della Qualità (editor con M.Sani), Bologna: Clueb, 2001, Nuovi Musei di Storia Contemporanea in Europa (editor con R.Guerri), Edizioni Comune di Milano 2002, I sistemi museali in Europa: una sfida per il futuro (editor), Provincia di Milano, 2002; Manuale di museologia per i musei aziendali, Rubbettino Editore 2003 (tradotto in greco dalla Pireaus Bank Cultural Foundation nel 2010), Opening Doors, Access to the European Heritage in Museums (editor), Olschki 2003; The Role of Folklore-Ethnographic Museums in the Renovation of the European Museum Scene in Museums and Folk Culture, Napflion Foundation 2003; I musei veneti e l’Europa: vademecum, Regione Veneto-Ufficio Musei, 2004. “Musei, ecomusei, parchi tematici in Europa: edutainment e dintorni” in “Cultura in Gioco” Civita-Giunti, Firenze 2004, “Nuova storia d’Europa e nuovi musei: visioni, linguaggi, esperienze” in “Memorial della Liberazione a Milano, Skirà 2005, “Il futuro dei musei della città in Europa” (editor con G. Campanini), Bononia University Press 2008, “Quality in Museums” (editor con F.Niccolucci e M.Sani), Archaeolingua, Budapest 2009, La aparición del concepto de sostenibilidad en el ámbito de los museos de Europa in Museos.es, 2011-2012, “Industrial Museums” in “Industrial heritage Re-tooled” Carnegie Publishing, 2012, “Emerging New Trends in the European Museum panorama” e “Museums of influence: five breakthrough European Museums “ in “New trends in museums of the 21st century”, LEM-Project 2013. El museo tangible y el museo virtual ,mutaciones y contaminaciones in “El Greco en su IV centenario Patrimonio hispanico y dialogo intercultural,” Ediciones de la Universidad de Castilla y la Mancha, 2016
 “La grande rivoluzione dei musei europei” Marsilio Editore, Venezia 2016.

Milano, novembre 2019.